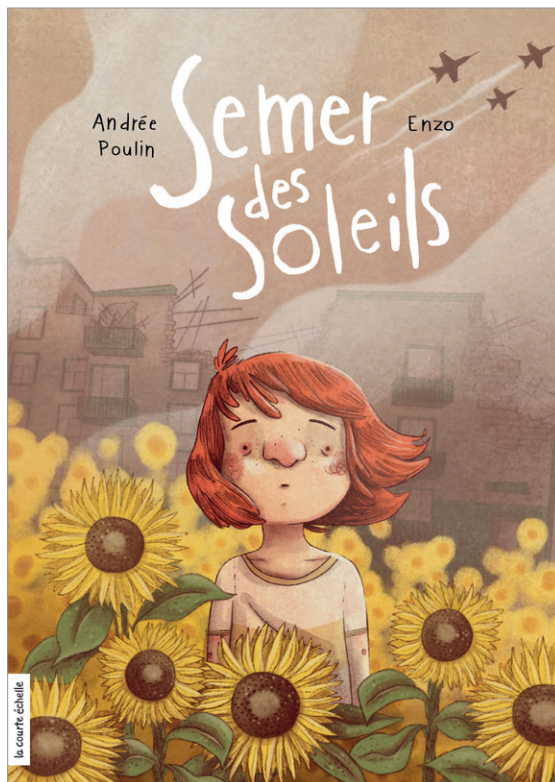


SEMER DES SOLEILS

Andrée Poulin, illustrations de Enzo



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Semer des soleils présente la guerre à travers les yeux d'un enfant qui vit dans un pays en paix. Bouleversé par les images de destruction vues à la télévision, le jeune Théo se demande: pourquoi la guerre? Pourquoi cette violence insensée? Pourquoi tant de haine? Les adultes autour de Théo n'ont pas de réponse satisfaisante. Peu à peu, l'anxiété du garçon monte et il se demande comment chasser ses cauchemars. Surtout, Théo se demande comment il pourrait aider à construire la paix.

Avant la lecture

ANALYSE DU TITRE ET DE L'ILLUSTRATION DE COUVERTURE

Le titre: Qu'est-ce qui est intrigant dans ce titre?

Est-ce possible de semer des soleils?

Pourquoi l'auteurice a-t-elle mis le mot soleil au pluriel?

Est-ce que le mot soleil pourrait être une métaphore ou avoir une autre signification?

L'illustration: Est-ce qu'un des éléments dans l'illustration pourrait avoir un lien avec le titre?

Faites remarquer à vos élèves le contraste entre le haut et le bas de l'illustration.

Certains éléments de l'illustration sont clairs et d'autres sont plus flous. Pourquoi?

ANALYSE DE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

Est-ce que les informations de la quatrième de couverture viennent confirmer les prédictions des élèves?

Est-ce que certains élèves se sont déjà posé la question que se pose Théo?

Est-ce possible de construire la paix?

ANALYSE DES CITATIONS EN EXERGUE

La citation de Camus est une figure de style appelée antithèse, qui oppose deux mots évoquant des idées contradictoires. Quels sont les mots contradictoires dans la citation? Expliquez le contraste.

La citation de Martin Luther King dit que ceux qui aiment la paix doivent s'organiser efficacement. Pourquoi? Dans quel but?

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Semer des soleils est un roman graphique rédigé en vers libres. Le texte raconte une histoire, comme dans un roman, mais le récit est découpé en lignes courtes, comme dans un poème, plutôt qu'en paragraphes continus. On dit que les vers sont libres parce qu'il n'y a pas de contraintes de syllabes ou de rimes et qu'il y a peu de ponctuation. C'est de la poésie sans carcan.

La poésie gagne à être lue à voix haute. Dans cette optique, pourquoi ne pas découvrir cette œuvre en lecture à voix haute? N'hésitez pas à faire découvrir à vos élèves la vidéo créée par la courte échelle où [l'autrice lit un extrait de Semer des soleils](#).

Pendant la lecture

Pendant la lecture, invitez vos élèves à discuter de différents éléments centraux du texte.

THÉO CHANGE AU FIL DU RÉCIT

Au fil des pages, les pensées et émotions de Théo évoluent. Comment le garçon est-il au début, au milieu et à la fin du récit?

Début: Théo ne comprend pas pourquoi il y a la guerre. Il se sent seul à se poser tant de questions.

Milieu: Théo est en colère, il est incapable de pleurer. Il commence à faire des cauchemars.

Fin: Théo réussit à parler à son père, à se réconcilier avec ses amis, à se confier à Colombe. Il se sent moins seul. Il ne fait plus de cauchemars. Il pose des actions concrètes pour apporter un peu de paix.

Quels sont les événements qui contribuent à faire changer les idées et les sentiments de Théo? (Ce que lui disent son père, son enseignante et sa voisine. La rencontre avec Colombe. La décision de poser des gestes concrets pour construire la paix.)

Théo fait trois actions concrètes qui lui amènent un peu de paix. Peux-tu les nommer?

LE PÈRE DE THÉO CHANGE AUSSI AU FIL DU RÉCIT

L'attitude du père à l'égard de la guerre évolue au fil du récit. Nommez les étapes importantes dans le changement d'attitude du père.

Début: Le père ne sait pas comment répondre aux questions de son fils. Il ne veut plus regarder les nouvelles de la guerre, donc il fait l'autruche. Il crée une distance entre son fils et lui.

Milieu: Le père découvre l'angoisse de Théo et s'excuse auprès de ce dernier.

Fin: Le père passe à l'action pour aider les victimes de la guerre.

POUR ESSAYER DE COMPRENDRE LA GUERRE

L'enseignante de Léo déclare à ses élèves: «Tout le monde perd à la guerre.» Que veut-elle dire par cela? Est-ce qu'il peut y avoir des gagnants dans une guerre? Si oui, comment? Dans une guerre, est-ce qu'il y a toujours des bons et des méchants?

Pour Madame Léna, «l'espoir c'est attendre quelque chose avec confiance.» Pourquoi Théo déclare-t-il n'avoir aucun espoir? Quelle est TA définition de l'espoir?

LES ILLUSTRATIONS

Le livre compte plusieurs illustrations sans texte. Qu'est-ce que cette approche narrative incite le lecteur à faire? Éléments de réponse: faire des prédictions ou de l'inférence, essayer de comprendre les indices visuels et ce qu'ils révèlent du récit, se servir de son imagination pour développer sa propre interprétation, devenir une lectrice ou un lecteur plus actif.

LES SYMBOLES DANS LE RÉCIT

Un symbole est un objet, une image, un signe ou un événement qui représente ou évoque quelque chose de réel ou d'abstrait.

Les colombes

Colombe explique à Théo que dessiner des colombes est sa façon de militer pour la paix. Pourquoi les colombes sont-elles un symbole de paix? Peux-tu nommer d'autres symboles de paix bien connus?

Les tournesols

Les tournesols reviennent à plusieurs reprises dans ce récit. Peux-tu nommer les endroits? Qu'est-ce que les tournesols représentent pour la vieille dame dans le pays en guerre? Pour madame Léna? Pour Théo?

Le brouillard rouge

L'autrice utilise l'expression «brouillard rouge» pour représenter deux aspects de la guerre: un élément concret (le sang) et un élément abstrait (la haine). La couleur rouge devient donc ici un symbole de la violence. Dans les rêves de Théo, le brouillard rouge est aussi lié à une émotion. Laquelle?

APRÈS LA LECTURE

Pour alimenter la discussion

- Théo se sent impuissant devant la guerre. Il trouve cela très dur de ne pouvoir rien faire. As-tu déjà ressenti de l'impuissance devant une situation?
- Est-ce raisonnable de penser que nos parents peuvent répondre à toutes nos questions?
- Théo n'a pas trouvé de réponse à sa question «pourquoi la guerre?», mais il sait quoi faire pour se sentir mieux. Et toi, que fais-tu pour te sentir mieux quand tu te sens impuissant-e?
- Y a-t-il des guerres justes et des guerres injustes?
- Est-ce important de s'informer sur la guerre, même si elle se passe loin de chez nous? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi?

- Ce roman aborde un thème difficile. Quand un roman nous cause de l'inconfort, nous bouscule ou nous bouleverse, est-ce une bonne chose ou une mauvaise chose ? Est-ce que l'inconfort devant les tragédies peut mener à l'empathie ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus ému-e dans ce récit ?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

- Écris un poème en vers libres sur la paix, à la façon d'Andrée Poulin. N'hésite pas à y inclure des tournesols, si ça t'inspire !
- Rédige une lettre à une chanteuse ou à un chanteur connu et engagé, pour lui demander d'écrire une chanson sur la paix. Imagine au moins trois arguments convaincants pour la ou le persuader.
- Selon Maria Montessori, une pédagogue célèbre, la paix, ça s'apprend. En équipe, trouvez des façons d'apprendre la paix à l'école. Écrivez vos idées sur un carton que vous présenterez ensuite devant la classe.

PISTE D'EXPLOITATION EN GÉOGRAPHIE

- Plusieurs pays ou États sont actuellement en guerre, par exemple la Palestine, le Soudan, la Somalie, le Yémen, la République démocratique du Congo, l'Afghanistan, l'Éthiopie, la Libye, Haïti, le Salvador. Identifie ces pays sur une carte du monde.
- Il y a des guerres ignorées, des guerres oubliées et des guerres très médiatisées. On a beaucoup parlé de la guerre en Ukraine, mais peu de la guerre au Yémen. D'après toi, pourquoi certaines guerres sont-elles ignorées ?

PISTES D'EXPLOITATION EN ARTS PLASTIQUES

- Comme Théo, décore des galets avec le nom des villes ukrainiennes.
- Dessine une affiche pour la Journée internationale de la paix, célébrée chaque année le 21 septembre. L'affiche peut contenir des slogans, des messages et des dessins. Exemple d'un slogan de Nelson Mandela : « C'est facile de tout casser et de détruire. Les héros sont ceux qui font la paix et qui construisent. »
- Découvre le processus de création de l'illustrateur, Enzo, [en lisant cet article](#).

PISTES D'EXPLOITATION AVEC LES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DES COMMUNICATIONS

- Après une guerre, il faut reconstruire. En Ukraine, les soldats russes ont planté des mines antipersonnel sur des milliers de kilomètres. Ces armes explosives très meurtrières sont un grave danger pour les humains et le bétail. Fais une recherche sur le Web sur les mines antipersonnel, le rôle du Canada pour interdire les mines et ce qu'il faut faire pour déminer un territoire. Présente ta recherche devant la classe dans un document PowerPoint.
- Pablo Picasso a dessiné des colombes pour la paix. Mais il a aussi peint un célèbre tableau de guerre, intitulé *Guernica*. Fais une recherche pour trouver d'autres tableaux célèbres représentant des scènes de guerre.

Exemples :

Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349,3 × 776,6 cm, musée Reina Sofia, Madrid.

Eugène Delacroix, *Scènes des massacres de Scio*, 1824, huile sur toile, 419 × 354 cm, musée du Louvre, Paris.

Francisco de Goya, *Tres de mayo*, 1814, huile sur toile, 266 × 345 cm, musée du Prado, Madrid.



SUPPLÉMENT — QUESTIONS DE COMPRÉHENSION

Page 12: Théo est soulagé que la guerre ne vienne pas dans son pays. Mais il est gêné de se sentir soulagé. Pourquoi ?

Page 18: Il y a plusieurs contrastes dans cette page. Peux-tu les identifier ? Éléments de réponse : contraste dans l'âge et la taille du soldat et de la vieille dame. Grande colère et petite dame. Les graines, un symbole de vie, qui fleuriront après la mort du soldat.

Page 19: Que signifie le mot *soniashnyk* ? Dans quelle langue est-il ? À la page 33, Théo prononce tout bas le mot *soniashnyk* et ça lui donne un peu de joie. Pourquoi ?

Page 19: Pour la première fois dans le récit, le nom du pays où se passe la guerre est sous-entendu. De quel pays parle-t-on ?

Page 27: Madame Léna dit à Théo : « Il y a des choses qu'il faut accepter de ne pas comprendre. » Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Est-ce qu'il y a des choses que tu acceptes de ne pas comprendre ?

Page 40: Peux-tu repérer l'onomatopée dans cette page ?

Page 41: Le mot bombe, utilisé deux fois dans cette page, veut dire deux choses différentes. Peux-tu expliquer les deux significations ?

Pages 42-43: Qu'est-ce que tu observes dans cette double page sans texte ? Éléments de réponse : la ligne d'électricité détruite, du sang sur un ours en peluche (ce qui pourrait vouloir dire un enfant blessé), les ruines d'un bâtiment détruit, les ronds lumineux des tisons provenant d'un incendie. Qu'est-ce que tu ressens en regardant cette illustration ?

Page 44: L'autrice énumère une vingtaine de différentes bombes. Trouve une définition des mots suivants : bombe aveugle, lacrymogène, napalm, phosphore.

Page 45: Le père ne veut pas regarder la « boucherie » aux nouvelles télévisées. À quoi le mot boucherie fait-il allusion dans ce contexte ?

Pages 50-51: Ces deux pages présentent un contraste fort dans la vie de Théo. Quel est ce contraste ? Éléments de réponse : d'un côté, tout ce qui le nourrit et le réconforte ; de l'autre côté, la solitude.

Page 54: Peux-tu définir les mots suivants : chaos, cacophonie, pillage, déportation ?

Page 58: Que signifie l'expression « la guerre est aveugle » ?

Page 69: Cette page s'intitule *Face au soleil*. C'est le même titre qu'en page 64, mais cette fois, le mot soleil est au singulier. Pourquoi ?

Page 70: Pourquoi est-ce que Théo a envie d'être un tournesol ?

Page 70: La guerre « n'a même pas commencé à finir ». C'est une autre façon de dire que ce n'est même pas le début de la fin. Qu'est-ce que ça veut dire ?

Page 73: Pourquoi est-ce que Théo se sent moins seul après sa rencontre avec Colombe ?

Page 74: Le titre de cette illustration est *Vertes et pimpantes*. De quoi parle-t-on ?

Page 79: Théo ne comprend pas pourquoi la guerre est devenue une « guerre ordinaire ». Comment expliquer cette évolution dans l'attitude des gens à l'égard de la guerre ?

Page 81: L'autrice utilise deux métaphores pour décrire les pleurs de Théo. Quelles sont-elles ?

Page 84: Quand Colombe pense à la guerre, elle éprouve une sensation physique. Laquelle ?

Page 89: Après plusieurs nuits peuplées de cauchemars, Théo s'endort enfin paisiblement. Pourquoi ?

Pages 90-91: Quels sont les mots barrages et les mots béton qui bloquent la gorge de Théo ?

Page 92: Une autre question s'ajoute à la longue liste de questions sans réponse que se pose Théo. Quelle est cette question ?

Page 99: Quel est le projet du père de Théo pour recueillir des fonds pour les victimes de la guerre ?

Page 102: Qu'est-ce qui pousse dans le sol, dans cette illustration ?

Page 106: Théo est conscient que les petites actions ne font pas taire les canons. Mais qu'est-ce qu'elles peuvent apporter comme changement ?

